

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-M-2019 y Resolución Número VC-DGA-025-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Trompeta I

- A. Planificación del curso de Trompeta I del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Ejercicios de respiración, partes de la trompeta, ejercicios con boquilla, emisión de sonido y posición corporal y facial.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso.
- C. Se impartió las capacitaciones a 8 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos tales como: trompeta, espejo, sillas, pizarrón, marcadores, métodos y atriles.

2. Trompeta II

- A. Planificación del curso de Trompeta II del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Ejercicios de respiración, 7 posiciones de la trompeta, notas pedales en las 7 posiciones, estudio del registro grave y medio de la trompeta.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso
- C. Se impartió las capacitaciones a 2 estudiantes haciendo uso de recurso didácticos tales como: trompeta, espejo, sillas, pizarrón, marcadores, métodos y atriles.

3. Trompeta IV

- A. Planificación del curso de Trompeta IV del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Método Schlosberg lecciones de la 21 a la 32, resistencia y rango, escalas mayores y menores.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso.
- C. Se impartió las capacitaciones a 1 estudiante haciendo uso de recurso didácticos tales como: trompeta, espejo, pizarrón, sillas, marcadores, métodos y atriles.

4. Colectiva I

- B. Planificación del curso de Colectiva I del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Historia de la trompeta, principios técnicos del estudio en grupo.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso.
- C. Se impartió las capacitaciones a 8 estudiantes haciendo uso de recurso didácticos tales como: trompeta, espejo, pizarrón, sillas, marcadores, métodos y atriles.

5. Colectiva IV

- A. Planificación del curso de Colectiva IV del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Misión Imposible compositor Lalo Schifrin.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso.
- C. Se impartió las capacitaciones a 2 estudiantes haciendo uso de recurso didácticos tales como: instrumentos que conforman la Big Band, sillas, atriles y partituras.

Resultados obtenidos:

1. Trompeta I

Hace sonar la trompeta con una correcta posición del cuerpo y embocadura, poco a poco se familiariza con una respiración adecuada que le sirva para tocar sin cansarse y poder sacarle un bonito sonido al instrumento, reconoce las partes de la trompeta.

2. Trompeta II

Reconoce la diferencia entre el registro grave y el registro medio utilizando las 7 posiciones de la trompeta en los dos registros (armónicos).
Utiliza bien el flujo de aire para sacar un sonido agradable sin cansarse y sin presionar la boquilla contra los labios.

3. Trompeta IV

Toca en escalas mayores y menores y reconoce la diferencia entre estas, afianza el registro medio y empieza a tocar en el registro agudo con ejercicios que le permiten tocar sin fatigarse.

4. Colectiva I

Aprende de la historia de la trompeta y su evolución a través del tiempo.
Espera su turno para tocar en grupo y reconoce la nota que se le asigna para ejecutar.

5. Colectiva IV

Descubre una nueva manera de ejecutar sus instrumentos por medio de nuevos ritmos y nuevas instrumentaciones, también las diferentes formas de articular las figuras musicales en un formato de swing, jazz, etc.

F. 
Marvin Alejandro Alvarado García

Establecimiento:

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del curso:

Trompeta I

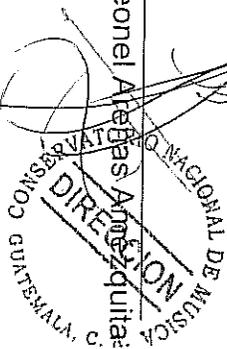
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Aprende a respirar correctamente. Reconoce las partes de la trompeta. Toca con buena postura corporal y correcta colocación de los músculos de la cara. Hace sonar la trompeta por medio de un correcto soplo.	Hace sonar la trompeta con un sonido agradable, embocadura y respiración correcta.	Ejercicios de respiración. Partes de la trompeta. Ejercicios con boquilla. Emisión de sonido. Posición corporal y facial.	Ejercicios de respiración. Calentamiento con boquilla.	Observación de las posiciones corporales a la hora de tocar. Observación de las posiciones faciales a la hora de tocar. Respiración correcta.

F.


Marvin Alejandro Alvarado García

Vo.Bo.


Hugo Leonel Avelas Amozquita


CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
DIRECCIÓN
COMISIÓN GUATEMALA, C.

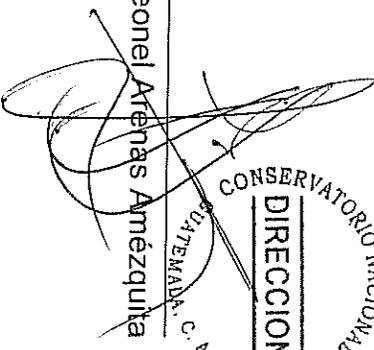
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

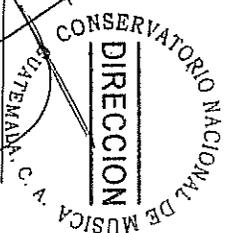
Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Trompeta I

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
Fecha	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Ejercicios de respiración.		X	X	X	X		X	X	X	X		
Calentamiento con boquilla.		X	X	X	X		X	X	X	X		
Práctica de los temas planificados.		X	X	X	X		X	X	X	X		

F. 
Marvin Alejandro Alvarado Garcia

Vo.Bo. 
Hugo Leonel Arenas Amézquita



Establecimiento:

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del curso:

Trompeta II

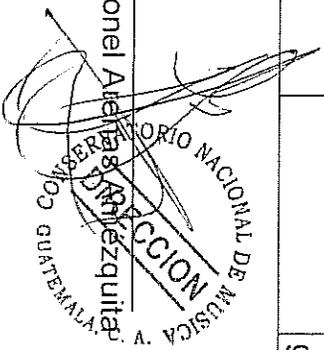
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Aprende a darle dirección al flujo de aire por medio de la correcta respiración. Toca en las 7 posiciones de la trompeta en el registro grave y medio.	Toca de manera cómoda (sin presión) y con sonido agradable el registro grave y medio de la trompeta.	Ejercicios de respiración. 7 posiciones de la trompeta. Notas pedales en las 7 posiciones. Estudio del registro grave y medio de la trompeta.	Ejercicios de respiración. Calentamiento con boquilla. Práctica de los temas planificados.	Audición de ejercicios en las 7 posiciones de la trompeta. Audición del registro medio y grave.

F.

Marvin Alejandro Alvarado García

Vo.Bo.

Hugo Leonel Areñas Gonzálezquilitá



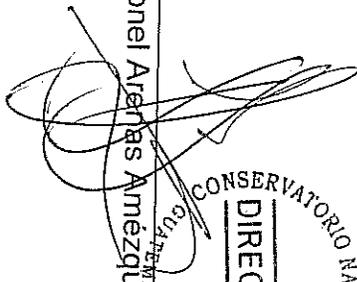
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

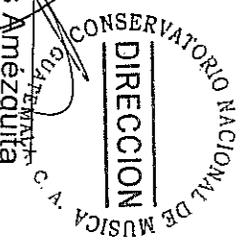
Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Trompeta II

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019													
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28				
Fecha														
Ejercicios de respiración.		X	X	X			X	X	X					
Calentamiento con boquilla.		X	X	X			X	X	X					
Práctica de los temas planificados.	X	X	X	X			X	X	X					

F. 
Marvín Alejandro Alvarado García

Vo.Bo. 
Hugo Leonel Arenas Amézquita



Establecimiento:

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del curso:

Trompeta IV

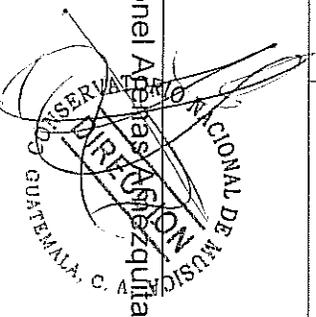
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Reconoce la diferencia entre una escala mayor y una menor. Afianza su resistencia en registro medio buscando el registro agudo.	Toca escalas y trozos musicales de en tonalidades mayores y menores del registro grave, medio y agudo.	Método Schlosberg lecciones 21-32, (resistencia y rango). Escalas mayores y menores.	Ejercicios de respiración. Calentamiento con boquilla. Práctica de los temas planificados.	Audición de las escalas mayores y menores. Revisar el paso del registro grave al agudo sin mucha dificultad.

F.

Marvin Alejandro Alvarado García

Vo.Bo.

Hugo Leonel A. de las Mesas



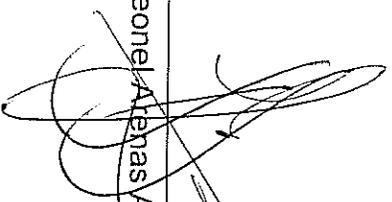
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

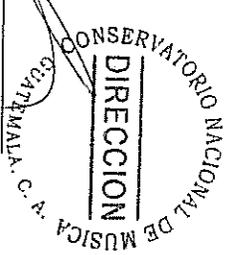
Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Trompeta IV

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha												
Ejercicios de respiración.					X						X	
Calentamiento con boquilla.					X						X	
Práctica de los temas planificados.					X						X	

F. 
Marvin Alejandro Alvarado García

Vo.Bo. 
Hugo Leonel Arenas Amézquita

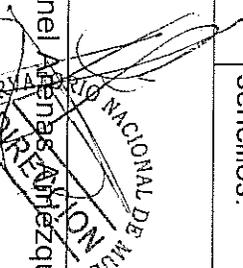


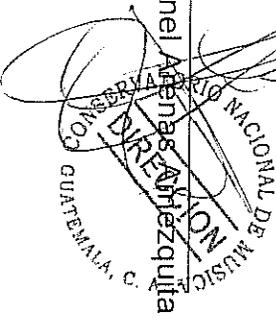
Establecimiento:
Nombre del curso:

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
Colectiva I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Comprende el desarrollo de la trompeta a través del tiempo. Reconoce su lugar en el grupo.	Espera su turno para tocar en el grupo. Reconoce la voz que se le asigna.	Historia de la trompeta. Principios técnicos del estudio en grupo.	Calentamiento. Práctica en grupo de pequeños trozos musicales sencillos.	Audición de trozos musicales en grupo. Revisión de la tarea de investigación.

F. 
Marvin Alejandro Alvarado García

Vo.Bo. 
Hugo Leonel Apérez Mézquita



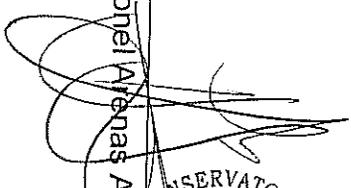
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

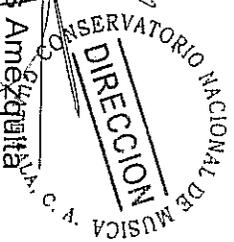
Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Colectiva I

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha												
Calentamiento.		X			X		X				X	
Practica en grupo de trozos musicales sencillos.		X			X		X				X	

F. 
 Marvin Alejandro Alvarado García

Vo.Bo. 
 Hugo Leonel Arenas Amézquita



Establecimiento:

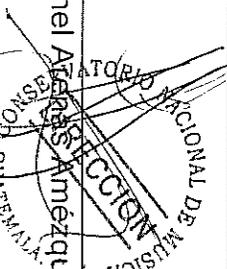
Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

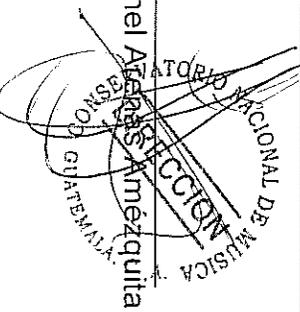
Nombre del curso:

Colectiva IV

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Reconoce el formato de Big Band y su instrumentación.	Toca correctamente un tema en ritmo y estilo diferente.	Mission Impossible (Lalo Schifrin).	Ensayo general.	Audición del tema planificado Mission Impossible.

F. 
Marvin Alejandro Alvarado Garcia

Vo.Bo. 
Hugo Leonel Pérez Amézquita



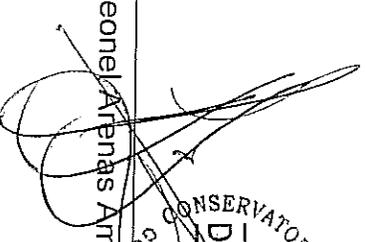
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

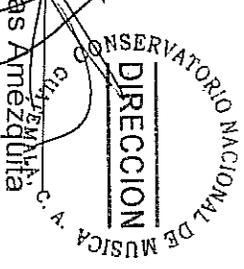
Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Colectiva IV

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha												
Ensayo general			X					X				

F. 
Marvin Alejandro Alvarado García

Vo.Bo. 
Hugo Leonel Arenas Amezquita



Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Trompeta IV

Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre del estudiante	Audición de las escalas mayores y menores.	Revisar el paso del registro grave al agudo sin mucha dificultad.	Total
1	Pérez Bámaca, Mario Fernando	15	10	25

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Colectiva I

Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

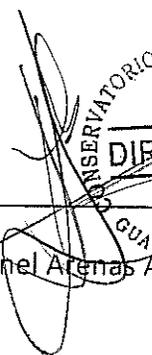
No.	Nombre del estudiante	Audición de trozos musicales en grupo.	Revisión de la tarea de investigación.	Total.
1	Castro Munguía, Yorleny Belveth Amarilís	5	15	20
2	Díaz Ramírez, Jonathan Alexander	15	15	30
3	Fuentes Monterrosa, Manuel Alberto	15	0	15
4	Melgar Cabrera, Brandon David	15	10	25
5	Morales Sián, Boris Ezequiel	15	10	25
6	Patzán Hernández, Dilan Ricardo	15	15	30
7	Siney Pérez, Douglas Estuardo	15	10	25
8	Tocón Tocón, Mynor Rolando	10	10	20

F.



Marvin Alejandro Alvarado García

Vo.Bo.



CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
DIRECCION
GUATEMALA, C. A.

Hugo Leonel Arenas Amézquita

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Trompeta I

Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre del estudiante	Observación de las posiciones corporales a la hora de tocar.	Observación de las posiciones faciales a la hora de tocar.	Respiración correcta.	Total
1	Castro Munguía, Yorleny Belveth Amarilis	10	7	7	24
2	Díaz Ramírez, Jonathan Alexander	8	10	8	26
3	Fuentes Monterrosa, Manuel Alberto	9	10	9	28
4	Melgar Cabrera, Brandon David	10	10	9	29
5	Morales Sián, Boris Ezequiel	10	9	10	29
6	Patzán Hernández, Dilan Ricardo	9	9	10	28
7	Siney Pérez, Douglas Estuardo	10	7	8	25
8	Tocón Tocón, Mynor Rolando	10	9	10	29

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Trompeta II

Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre del estudiante	Audición de ejercicios en las 7 posiciones de la trompeta.	Audición del registro grave y medio.	Total
1	Cojón Mita, Olga Maité	15	15	30
2	Chiroy Par, Brian Andres Martin	7	7	14

F.

Marvin Alejandro Alvarado García

Vo.Bo.

Hugo Lednel Arenas Amézquit



Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Colectiva IV

Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre del estudiante	Audición del tema planificado "Mission Imposible"	Total
1	Gil Aguilar, Ana Julia	30	30
2	Pérez Lucero,	30	30

F.



Marvin Alejandro Alvarado García

Vo.Bo.



Hugo Leonel Arenas Amézquita